



TECHRIDER SERPENTIC

VORWORT

Ziel dieses Techriders ist es, dass für alle Beteiligten ein reibungsloser und stressfreier Veranstaltungsablauf gewährleistet ist.

Die aufgeführten Details dienen dabei als Leitfaden, sind im Grundsatz jedoch verhandelbar.

BAND

Vocals

Guitar Heiko Domeier

Guitar Timon Posern

Guitar Sven Hickstein

Keyboard Verena Jurawitz

Bass Tobias Bredenbeck

Drums Stefan Gorgas

Tontechnik Jelle Stoltenberg

BACKLINE

| INSTRUMENT | EQUIPMENT | BACKLINE (NACH ABSPRACHE) ¹ |
|------------------------|---|--|
| DRUM | Doppelfußmaschine Snare Becken (Hi-Hat, 2 x Crash, Ride, China) Drumhocker Kick-Trigger (XLR-Out) | Kickdrum Snareständer 2 x Racktom 1 x Floortom 4 x Beckenständer 1 x Hi-Hat-Ständer |
| BASS | Bass + Instrumentenkabel Bass-PedalBoard XLR Out -> InHouse Stagebox | |
| GITARRE (LINKS) | Gitarre + Instrumentenkabel Kemper Profiling Amp XLR Out -> InHouse Stagebox | |
| GITARRE (MITTE) | Gitarre + Instrumentenkabel Line 6 Spider Guitar Combo | |

¹ SERPENTIC kann die Backline – oder Teile davon – für die Dauer der Veranstaltung anderen Bands zur Verfügung stellen. Genaueres ist bis spätestens eine Woche vor der Veranstaltung zu klären.



GITARRE (RECHTS)

Gitarre + Instrumentenkabel
Kemper Profiling Amp
XLR Out -> InHouse Stagebox

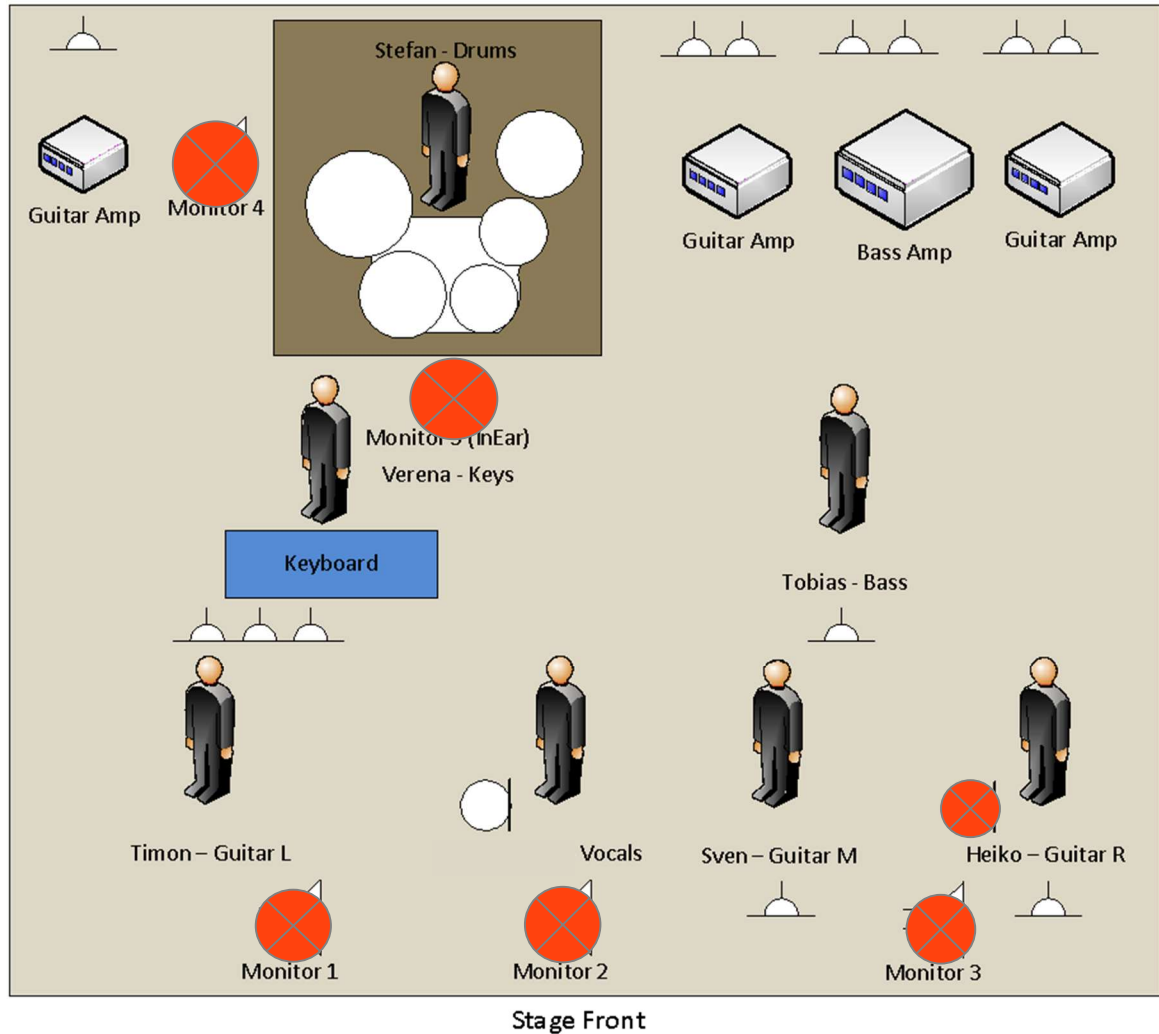
KEYBOARD

Korg M-50
2x Instrumentenkabel (¼" Klinke)

Keyboardständer

Asphalt

BÜHNENAUFBAU



Serpentic

MONITORING / ROUTING

| LAUTSTÄRKE | MONITOR 1 | MONITOR 2 | MONITOR 3 | MONITOR 4 | MONITOR 5 |
|------------|-------------|---------------|-------------|---------------|---------------|
| FORTE | Gitarre M/R | Vocals (!) | Gitarre L | Gitarre L/M/R | Keyboard |
| | Gitarre L | Gitarre L/M/R | Bass | Vocals | Gitarre L/M/R |
| | Keyboard | Keyboard | Gitarre M/R | | Vocals |
| PIANO | Vocals | | | | |

Wir bringen, sofern nicht anders angekündigt wurde, ein 19“ Stagerack mit, welches am besten direkt neben der InHouse-Stagebox steht. Dort enthalten ist ein X32 im Rackformat über welches wir uns jeder selbst einen InEar Mix erstellen und an die integrierten Funkstrecken ausgeben. Daher benötigen wir das InHouse-Monitoring maximal beim Soundcheck für ein Talkback.

Im Rack vor dem X32 ist ein 16-Kanal-XLR-Splitter über das die Inputs für das Monitoring abgegriffen und dann mit einer XLR-Peitsche ans FOH weitergegeben werden. Die Verkabelung für das InEar Monitoring sowie die Peitsche nach dem Splitter zurück zur Stagebox werden von uns mitgebracht.

INPUT LIST²

| KANA | SPLIT | INSTRUMENT | MIKROFON |
|------|-------|--------------|---|
| L | BOX | | |
| 01 | 1 | Kick Trigger | TrigMic LaserPick inkl. XLR-Out (Serpentic) |
| 02 | | Kick Out | Dyn. Instrumentenmikrofon für Kick Drum (z.B. Audix D6) |
| 03 | 2 | Snare Top | Dyn. Instrumentenmikrofon (z.B. Shure SM57) |
| 04 | 3 | Snare Bottom | Dyn. Instrumentenmikrofon (z.B. Shure SM57) |
| 05 | 4 | Rack Tom 1 | Dyn. Instrumentenmikrofon für Toms (z.B. Audix D2) |
| 06 | 5 | Rack Tom 2 | Dyn. Instrumentenmikrofon für Toms (z.B. Audix D2) |
| 07 | 6 | Floor Tom 1 | Dyn. Instrumentenmikrofon für Toms (z.B. Audix D4) |
| 08 | 7 | OH L | Kondensator-Mikrofon (z.B. AKG C 391) |
| 09 | 8 | OH R | Kondensator-Mikrofon (z.B. AKG C 391) |
| 10 | | Ride | Kondensator-Mikrofon (z.B. AKG C 391) |
| 11 | | Hi Hat | Kondensator-Mikrofon (z.B. AKG C 391) |
| 12 | 9 | Bass | n/a, DI Output des Bassamps |
| 13 | 10 | Gitarre L | Kemper XLR Out |
| 14 | 11 | Gitarre M | Dyn. Instrumentenmikrofon (z.B. Shure SM57) |
| 15 | 12 | Gitarre R | Kemper XLR Out |
| 16 | 13 | Keyboard L | DI Box |
| 17 | 14 | Keyboard R | DI Box |

² Diese Belegung stellt das Optimum dar. Sollten nicht genügend Kanäle vorhanden sein, kommen wir auch ohne die hellgrauen zurecht. Die Mikrofonangaben sind als Vorschläge zu werten. Stehen nicht ausreichend DI-Boxen zu Verfügung, ist uns dies bitte im Vorfeld mitzuteilen.



Serpentic

18

15

Vocals

Dyn. Gesangsmikrofon (Sennheiser E835 S – Serpentic)

BACKSTAGE

Über einen Aufenthaltsraum, der für Fremdpersonen nicht zugänglich ist, würden wir uns freuen. Selbstverständlich kann dieser Raum mit den anderen Bands geteilt werden.

VERPFLEGUNG

Es wäre schön, wenn wir vor Ort eine Mahlzeit sowie Bier und alkoholfreie Getränke zur Verfügung gestellt bekämen.

ÜBERNACHTUNG

Falls eine Übernachtung erforderlich ist, geben wir bis spätestens eine Woche vor der Veranstaltung die genaue Anzahl der benötigten Schlafplätze an (normalerweise 6 bis 8 Personen). Eine Unterbringung am Veranstaltungsort oder privat ist für uns kein Problem. Über Luftmatratzen oder Ähnliches würden wir uns freuen. Falls benötigt, bringen wir Schlafsäcke mit. Auch ein sicherer Ort für unser Equipment wäre gut, da wir dies nicht über Nacht im Auto lassen möchten.

KONTAKT

SERPENTIC

Heiko Domeier phone: +49 172 833 42 39
Rhiesweg 25 e-mail: heiko@serpentic.de
22111 Hamburg web: www.serpentic.de
Germany

TONTECHNIK

Jelle Stoltenberg phone: +49 157 313 275 11
Mommsenstr. 17 e-mail: jelle.stoltenberg@gmail.com
23843 Bad Oldesloe

SCHLUSSWORT

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und ein großartiges Konzert! Falls weiterhin Unklarheiten bestehen, zögert nicht uns zu kontaktieren.