



## TECHRIDER SERPENTIC



### VORWORT

Ziel dieses Techriders ist es, dass für alle Beteiligten ein reibungsloser und stressfreier Veranstaltungsablauf gewährleistet ist.

Die aufgeführten Details dienen dabei als Leitfaden, sind im Grundsatz jedoch verhandelbar.

### BAND

|            |                   |
|------------|-------------------|
| Vocals     | Christian Kaiser  |
| Guitar     | Heiko Domeier     |
| Guitar     | Timon Posern      |
| Guitar     | Sven Hickstein    |
| Keyboard   | Verena Jurawitz   |
| Bass       | Tobias Bredenbeck |
| Drums      | Stefan Gorgas     |
| Tontechnik | Jelle Stoltenberg |



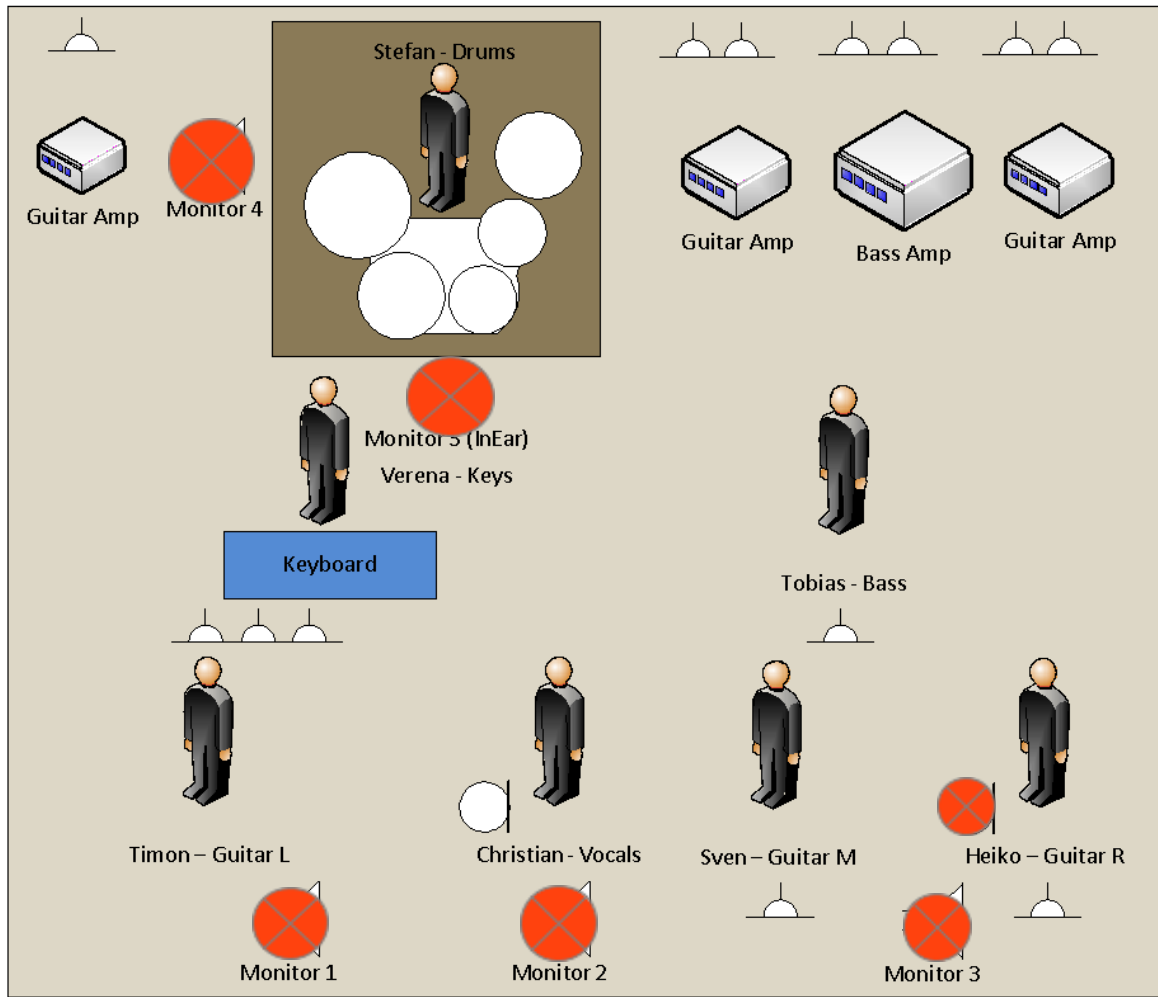
## BACKLINE

| INSTRUMENT              | EQUIPMENT   | BACKLINE (NACH ABSPRACHE) <sup>1</sup>   |
|-------------------------|---|--|
| <b>DRUM</b>             | Doppelfußmaschine<br>Snare<br>Becken (Hi-Hat, 2 x Crash, Ride, China)<br>Drumhocker<br>Kick-Trigger (XLR-Out) | Kickdrum<br>Snareständer<br>2 x Racktom<br>1 x Floortom<br>4 x Beckenständer<br>1 x Hi-Hat-Ständer |
| <b>BASS</b>             | Bass + Instrumentenkabel<br>Bass-PedalBoard<br>XLR Out -> InHouse Stagebox                                    |  |
| <b>GITARRE (LINKS)</b>  | Gitarre + Instrumentenkabel<br>Kemper Profiling Amp<br>XLR Out -> InHouse Stagebox                            |  |
| <b>GITARRE (MITTE)</b>  | Gitarre + Instrumentenkabel<br>Line 6 Spider Guitar Combo   |  |
| <b>GITARRE (RECHTS)</b> | Gitarre + Instrumentenkabel<br>Kemper Profiling Amp<br>XLR Out -> InHouse Stagebox                            |  |
| <b>KEYBOARD</b>         | Korg M-50<br>2x Instrumentenkabel (¼" Klinke)   | Keyboardständer  |

<sup>1</sup> *SERPENTIC kann die Backline – oder Teile davon – für die Dauer der Veranstaltung anderen Bands zur Verfügung stellen. Genaueres ist bis spätestens eine Woche vor der Veranstaltung zu klären.*

# Asphalt

## BÜHNENAUFBAU



Stage Front



Stage Monitor



Vocal mic with stand



Socket 230V/50Hz



MONITORE WERDEN NUR ZUR WIEDERGABE EINES TALKBACKS BENÖTIGT



## MONITORING / ROUTING

| LAUTSTÄRKE | MONITOR 1   | MONITOR 2     | MONITOR 3   | MONITOR 4     | MONITOR 5     |
|------------|-------------|---------------|-------------|---------------|---------------|
| FORTÉ      | Gitarre M/R | Vocals (!)    | Gitarre L   | Gitarre L/M/R | Keyboard      |
|            | Gitarre L   | Gitarre L/M/R | Bass        | Vocals        | Gitarre L/M/R |
|            | Keyboard    | Keyboard      | Gitarre M/R |               | Vocals        |
| PIANO      | Vocals      |               |             |               |               |

Wir bringen, sofern nicht anders angekündigt wurde, ein 19“ Stagerack mit, welches am besten direkt neben der InHouse-Stagebox steht. Dort enthalten ist ein X32 im Rackformat über welches wir uns jeder selbst einen InEar Mix erstellen und an die integrierten Funkstrecken ausgeben. Daher benötigen wir das InHouse-Monitoring maximal beim Soundcheck für ein Talkback.

Im Rack vor dem X32 ist ein 8-Kanal-XLR-Splitter über das die Inputs für das Monitoring abgegriffen und dann mit einer XLR-Peitsche ans FOH weitergegeben werden. Die Verkabelung für das InEar Monitoring sowie die Peitsche nach dem Splitter zurück zur Stagebox werden von uns mitgebracht.

## INPUT LIST<sup>2</sup>

| KANAL | SPLIT BOX | INSTRUMENT   | MIKROFON  |
|-------|-----------|--------------|---|
| 01    | 1         | Kick Trigger | TrigMic LaserPick inkl. XLR-Out (Serpentic)             |
| 02    |           | Kick Out     | Dyn. Instrumentenmikrofon für Kick Drum (z.B. Audix D6) |
| 03    | 2         | Snare Top    | Dyn. Instrumentenmikrofon (z.B. Shure SM57)             |
| 04    |           | Snare Bottom | Dyn. Instrumentenmikrofon (z.B. Shure SM57)             |
| 05    |           | Rack Tom 1   | Dyn. Instrumentenmikrofon für Toms (z.B. Audix D2)      |
| 06    |           | Rack Tom 2   | Dyn. Instrumentenmikrofon für Toms (z.B. Audix D2)      |
| 07    |           | Floor Tom 1  | Dyn. Instrumentenmikrofon für Toms (z.B. Audix D4)      |
| 08    | 3         | OH L         | Kondensator-Mikrofon (z.B. AKG C 391)                   |
| 09    | 4         | OH R         | Kondensator-Mikrofon (z.B. AKG C 391)                   |
| 10    |           | Ride         | Kondensator-Mikrofon (z.B. AKG C 391)                   |
| 11    |           | Hi Hat       | Kondensator-Mikrofon (z.B. AKG C 391)                   |
| 12    | 5         | Bass         | n/a, DI Output des Bassamps                             |
| 13    |           | Gitarre L    | Kemper XLR Out  |
| 14    | 6         | Gitarre M    | Dyn. Instrumentenmikrofon (z.B. Shure SM57)             |
| 15    |           | Gitarre R    | Kemper XLR Out  |
| 16    | 7         | Keyboard L   | DI Box  |
| 17    |           | Keyboard R   | DI Box  |
| 18    | 8         | Vocals       | Dyn. Gesangsmikrofon (Sennheiser E835 S – Serpentic)    |

<sup>2</sup> Diese Belegung stellt das Optimum dar. Sollten nicht genügend Kanäle vorhanden sein, kommen wir auch ohne die hellgrauen zurecht. Die Mikrofonangaben sind als Vorschläge zu werten. Stehen nicht ausreichend DI-Boxen zu Verfügung, ist uns dies bitte im Vorfeld mitzuteilen.



# Serpentic

## **BACKSTAGE**

Über einen Aufenthaltsraum, der für Fremdpersonen nicht zugänglich ist, würden wir uns freuen. Selbstverständlich kann dieser Raum mit den anderen Bands geteilt werden.

## **VERPFLEGUNG**

Es wäre schön, wenn wir vor Ort eine Mahlzeit sowie Bier und alkoholfreie Getränke zur Verfügung gestellt bekämen.

## **ÜBERNACHTUNG**

Falls eine Übernachtung erforderlich ist, geben wir bis spätestens eine Woche vor der Veranstaltung die genaue Anzahl der benötigten Schlafplätze an (normalerweise 6 bis 8 Personen). Eine Unterbringung am Veranstaltungsort oder privat ist für uns kein Problem. Über Luftmatratzen oder Ähnliches würden wir uns freuen. Falls benötigt, bringen wir Schlafsäcke mit. Auch ein sicherer Ort für unser Equipment wäre gut, da wir dies nicht über Nacht im Auto lassen möchten.

## **KONTAKT**

### SERPENTIC

Christian Kaiser                    phone: +49 176 800 47 157  
Erikastraße 137                    e-mail: [chris@serpentic.de](mailto:chris@serpentic.de)  
20251 Hamburg                    web: [www.serpentic.de](http://www.serpentic.de)  
Germany

### TONTECHNIK

Jelle Stoltenberg                    phone: +49 157 313 275 11  
Mommsenstr. 17                    e-mail: [jelle.stoltenberg@gmail.com](mailto:jelle.stoltenberg@gmail.com)  
23843 Bad Oldesloe

## **SCHLUSSWORT**

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und ein großartiges Konzert! Falls weiterhin Unklarheiten bestehen, zögert nicht uns zu kontaktieren.